

**Invitation au vernissage
de cette exposition**

**le vendredi 19 janvier 1996 à 18 heures 30
à la Maison de la Culture à Namur.**

**Cette exposition organisée
par le Service de la Culture de la Province de Namur
sera accessible tous les jours de 12 à 18 heures**

Avenue Golenvaux, 14 / B-5000 Namur / Belgique / 061-22.90.14

Tout l'or du bleu

Considérant les premières dentelles d'herbes blanches, les gerbes ligneuses, les vastes carrés teintés et les sculptures d'aujourd'hui, royales dans leur bleu d'Outremer, bien malin qui pourrait dire qu'un même fil vert les parcourt, effet d'un sentiment de la nature peu banal.

Il y a, quand on mesure le chemin parcouru, quelque chose de fascinant dans la manière dont Claudine Ropsy-Peters s'est affranchie de son point de départ, dans les développements et les fins de cet art probe, exigeant, aux couleurs d'absolu. Ce métier qui dans un premier temps procède de la plus encombrante des récoltes et de la plus salissante des cuisines aboutit aux strictes et pures définitions de la sculpture contemporaine.

Passons sur les différentes et fastidieuses étapes de l'opération qui consiste à transformer l'herbe en pâte à papier, la pâte à papier en matériau fossile de ses propres origines, bref, le vert en bleu, pour rappeler qu'il n'y a pas d'artistes qui ne soient d'abord et nécessairement des artisans aux prises avec un matériau et une technique.

On s'émerveille de la radicalité de ce cheminement qui a su métamorphoser les fadeurs de la sensibilité écologique en cet or bleu vif et à ses avatars sculpturaux. La justesse très étudiée de la forme va au cœur de la couleur, en décline les profondeurs mystiques et

veloutées. Des vasques carrées et doucement incurvées, des colonnes fendues en leur milieu, des légers plissements au sol composent une architecture simple et rythmée, une architecture qui est vraiment née de la plénitude violente de ce bleu d'encre.

Ce n'est pas le moins curieux d'une aventure qui de toute évidence n'a pas dit son dernier mot.

Danièle GILLEMONT
Décembre 1995.

Claudine PETERS-ROPSY

née à Uccle en 1940
Vit et travaille à Ohain
Formée à La Cambre
(Bruxelles)

Expose en Belgique et à
l'étranger:

Transparence du réel, Palais
des Congrès à Bruxelles
1ère biennale internationale de
l'art du Papier, Léopold
Hoesch Muséum, Düren
Biennale Flexible 1, Nederlands
Textilmuseum, Tilburg
Eros végétal, Alden Biesen
Paper Path, Round Tower,
Copenhague.

