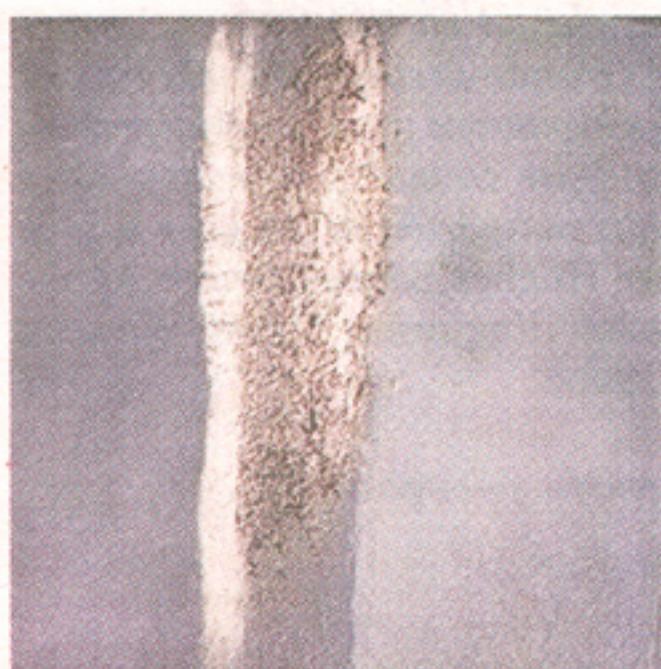
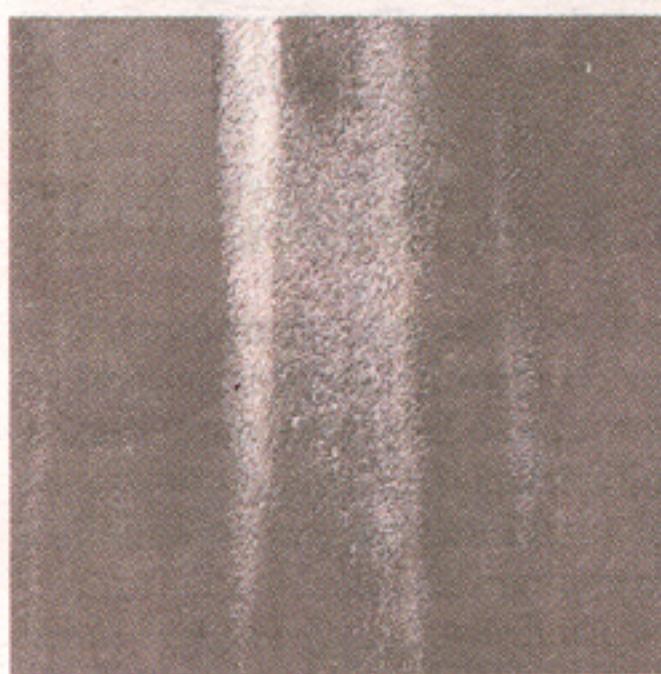


## DOSSIER

Jeudi 5 juin 2008

## L'ART DES TEXTURES MINÉRALES



*met d'exprimer avec rigueur, densité, un espace et un silence intérieur, une force poétique. Avec peu de moyen, dire l'essentiel. »*

#### Avec des poudres et des pigments

Il s'agit d'un véritable corps à corps avec la matière. Dans la quiétude de son atelier du Brabant wallon, l'artiste prépare la pâte, à laquelle elle ajoute des poudres minérales, des sables et des pigments, puis l'insère dans un coffrage. Vient ensuite une longue période de transformation pour atteindre la phase finale.

« *Des tensions et des relations se créent et dynamisent la texture, il y a transformation, et après maturation, séchage dans un coffrage, éclosion et magie* », souligne l'artiste qui a pu bénéficier, lorsqu'elle le souhaitait, des conseils et de l'assistance technique de Febelcem et du Centre de recherche de l'industrie cimentière (CRIC). (\*)

Claudine Péters-Ropsy crée un nouveau langage plastique. Ses tableaux entremêlant poudres minérales, pigments et sables, exaltent toute la beauté d'un béton qui prend vie et gagne ainsi une dimension poétique. Effets de matières travaillées à la palette et à la truelle, de béton raclé, parfois huilé, lustré au papier de verre ou ciré. Des cocktails de poudres de fer, de marbre blanc, de mica ou de quartz broyés finement, d'ardoise ou de charbon. Certaines « textures minérales » – on pourrait aussi parler de tableaux sans toile ni pincesaux, de sculptures sans taille ni assemblage – éveillent des tonalités de verts ou de mauves, des déserts d'ocres chauds légèrement craquelés, des gris soutenus virant au bleu comme par magie, des couleurs géologiques profondes ou voie lactée scintillante... L'œil est en éveil, le béton se révèle sous une latitude artistique, multiple et riche.

Les découvertes sont étonnantes, parfois déroutantes. « *Il faut se mettre en retrait, écouter, impulser, veiller sans cesse à révéler la matière.* » Avoir des plages de réflexion et de méditation. « *Apprendre à regarder plus loin que les apparences pour atteindre la racine des choses* », comme le disait Paul Klee.

BRIGITTE DE WOLF-CAMBIER

(\*) Infobeton.be  
www.peters-ropsy.be

L'artiste incorpore au ciment des poudres minérales, du sable et des pigments. © LUC SCHROBILT GEM

Rares sont les artistes qui ont osé explorer le potentiel créatif du béton. Claudine Péters-Ropsy s'est risquée à cet exercice difficile. Un résultat plus que convaincant !

« *Pendant dix ans, j'ai travaillé les matières végétales, puis je me suis lancée dans le minéral, explique Claudine Péters-Ropsy. Le béton est pour moi un moyen de travailler certaines matières et de les mettre en exergue.* »

Toujours en quête de nouveautés, elle se lance dans un combat sportif, une recherche permanente, passionnante, obsédante, aventureuse. « *J'aime les matières. Je tente de les réanimer ! Une palette infinie de pierres naturelles, associée à la technique du béton, me per-*